

WALTER HIRSCH PÅ MODERNA MUSÉET

När Walter Hirsch i månadsskiftet maj-juni visade fotografier på Moderna Museet var det en händelse som i många avseenden är värd uppmärksamhet. Ingen svensk fotograf hade tidigare hamnat under Moderna Museets tak med en hel seperatutställning. Utställningen var självfallet arrangerad i samarbete med Fotograiska Museets Vänner och var åter ett bevis på Moderna Museets välvilliga intällning till fotografen. Walter Hirschs bilder visade sig också till fullo bjuda den originalitet och kvalitet som man har rätt att vänta sig i ett sammanhang som förpliktar.

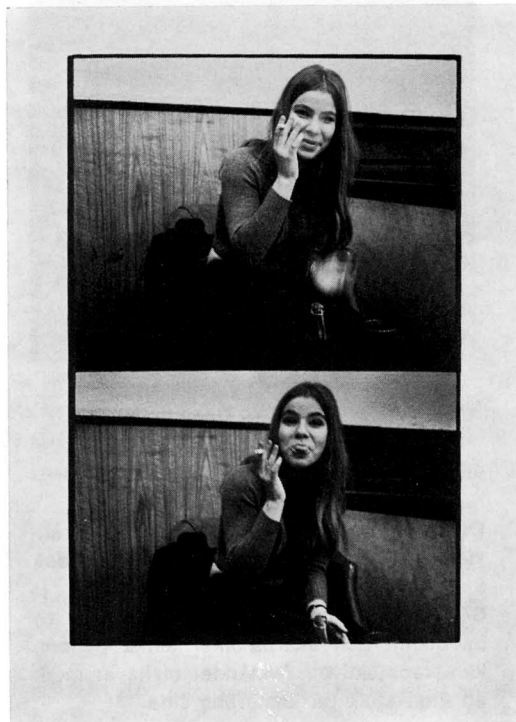
Det blev ingen vanlig utställning och det var inte heller några vanliga fotografiska bilder. I ett långt band på flera hundra bilder, som gick runt lokalens väggar, skildrar han en helt vanlig turisdag i London den 13 april 1968 från kl. 09 till 23. Han har tidigare väckt uppmärksamhet med en rad bildsekvenser som visat fram det "vanliga" ögonblicket. Här tar han steget fullt ut. Han utnyttjar den automatiska halvformatskamerans snabbhet för att med konsekvens registrera det förbiglidande ögonblicket. Det som man annars inte minns — om man ens upplevde det. För Walter Hirsch är varje ögonblick viktigt.

Utställningen är en stillbildsfilm utan avbrott eller tillbakablickar. Hirsch tillåter sig endast en viss modulation av tidsrytmen. Kameravinkelns tvångströja finns det inte för fotografen, kameran klarar själv till stor del det rent tekniska.

De tekniska värderingarna blir på detta sätt oviktiga. Det är originaliteten i upplevelsen, sättet att förmedla turistens alldagligheter som är det nya och viktiga i denna bildsvit. Den rymmer en viss arrogans gentemot alla "måste" och alla "borde". Men det är en arrogans som givit ett mycket positivt resultat.

Det hela känns befriande!

Erik Dyring.



Bilderna på de tre föregående sidorna ger exempel på Hirschs bildspråk.